

DESTINS CROISÉS DE DEUX FEMMES PEINTRES
Simone Mary Bouchard et Louise Gadbois, l'art naïf dans la modernité
Une nouvelle collection de livres d'art

Marcel Broquet – La nouvelle édition lance une nouvelle collection de livres dédiés aux artistes. C'est nulle autre que **Monique Brunet-Weinmann, critique et historienne de l'art**, qui signe ce premier titre. **Simone Mary Bouchard et Louise Gadbois, l'art naïf dans la modernité**, retrace l'histoire de deux femmes peintres au début des années quarante qui ont réussi à se tailler une place dans le très fermé monde des peintres où seuls les hommes occupaient une place de choix. Fabuleuse aventure, à la fois personnelle, artistique et historique que ces deux destins de femmes issues de milieux diamétralement opposés et dont les œuvres se sont fait remarquer.

Première étude ... une abondante documentation

Monique Brunet-Weinmann signe la première étude consacrée spécifiquement à l'art de Simone Mary Bouchard, habituellement classée parmi les peintres populaires de Charlevoix. L'auteure a bénéficié d'un accès à des documents inédits : lettres de Mary à Louise Gadbois, journal personnel et photographies de Louise Gadbois, archives de la famille Bouchard. Ces témoignages directs permettent une narration très vivante et datée des événements et des tableaux.

À partir des anecdotes biographiques, elle contribue à éclairer **la décennie de l'histoire de l'art du Québec antérieure à Refus global**, celle qui correspond à l'existence de la Société d'art contemporain et comprend les années de guerre. C'est précisément Louise Gadbois qui a introduit la jeune artiste du Moulin César parmi les Indépendants de la Société dont elle était un membre fondateur, la faisant admettre comme membre dès novembre 1941. Elle a collectionné une trentaine de ses oeuvres, et continué à la faire reconnaître bien après sa mort, survenue dès 1945.

Démystification des catégories

Monique Brunet-Weinmann dresse un portrait vivant de ces deux artistes. Elle étudie les tableaux de Simone Mary à la lumière des dénominations « art naïf », « art primitif » et « art populaire » accolées à ses toiles, et dans le cadre de l' « art moderne » où s'inscrit Louise Gadbois . Ce livre vivant et rythmé jette un regard neuf et pénétrant sur la période. Au-delà des catégories, il souligne que l'art de Mary était inclus à part entière alors parmi l'art moderne des Indépendants, et ce faisant réserve à l'artiste de Charlevoix une place de choix parmi les femmes artistes du Québec.

Un nouveau défi

Marcel Broquet, seul éditeur à avoir publié, autrefois, plus de 53 livres d'artistes dans sa collection *Signatures*, espère renouveler ce défi et combler son amour des beaux livres avec la collection Profils.

Monique Brunet-Weinmann, **SIMONE MARY BOUCHARD ET LOUISE GADBOIS – l'art naïf dans la modernité (collection Profils) - 155 pages** – disponible en librairie **le 21 octobre - 39,95 \$ - ISBN : 978-2-923715-16-2**

- 30 -

SOURCE ET RENSEIGNEMENTS : Rosette Pipar 450-227-5615 : rosette@marcelbroquet.com
www.marcelbroquet.com