

Monique BRUNET-WEINMANN

CURRICULUM VITAE

Née en France
Citoyenneté canadienne

ÉTUDES

- 1960 **Baccalauréat** ès Lettres Modernes et Philosophie
- 1960-62 **Préparation** au Concours d'entrée à l'École Normale Supérieure
- 1962 **Certificat** d'Études littéraires générales
- 1965 **Licence** ès Lettres Modernes obtenue avec mention
- 1967 **Diplôme d'Études Supérieures**, mention "Très bien" obtenu à Paris X sur le sujet: "Fondements de l'impressionnisme, Peinture et Poésie". Option Esthétique à l'oral avec les cours des professeurs Marc Le Bot, Daniel Charles et Mikel Dufrenne. Auditrice libre au cours de Sociologie de l'art de Pierre Francastel à l'École Pratique des Hautes Études
- 1967-69 Scolarité de **Doctorat** à Paris X sous la direction du professeur Guy Michaud. Après un an de recherche sur "Apollinaire et le Cubisme", le sujet inscrit est: "Verlaine et l'Impressionnisme"
- 1973-77 Reprise des recherches sur la thèse
- 1985-86 **Maîtrise** en Histoire de l'art à l'Université de Montréal: "Louise Gadbois: être ou ne pas être... peintre figuratif", obtenue en avril 1990

ASSOCIATIONS ET DISTINCTIONS

Membre de l'AAUC (Association d'Art des Universités Canadiennes) et de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) depuis 1977.

Secrétaire générale de l'AICA, section Canada, de mars 1980 à novembre 1984.

Présidente fondatrice de CRITIQ, S.C.C.: Complexe de Réalisations Indépendant Transculturel et Interartiel du Québec, depuis mai 1988.

Directrice honoraire du Centre Copie-Art de Montréal depuis février 1991.

Grand prix 1993 en Lettres du Conseil de la Culture des Laurentides.

BOURSES OBTENUES

- 1975-76 Conseil des Arts du Canada et du Gouvernement du Québec pour la thèse de Doctorat
- 1976-77 Renouveau du Gouvernement du Québec
- 1979 Conseil des Arts du Canada, subvention de recherche sur le peintre Louis Jaque
- 1983 Bourse Exploration pour une biographie: Louise Gadbois d'aujourd'hui naguère
- 1984 Bourse de voyage du Gouvernement du Québec (Affaires intergouvernementales) pour la présentation interartistique astroportrait, à la galerie de l'université de Moncton
- 1990 Conseil des Arts du Canada, pour l'organisation du colloque L'Art vers l'an 2000: l'apocalypse comme métaphore
- 1994 Idem pour le colloque Copigraphie et Copy-culture dans l'âge électronique: Du Moyen-âge au "media-age"
- 1995 Conseil des Arts du Canada, pour le colloque sur les femmes en arts médiatiques: Que sont les pionnières devenues? What happened to the Women Pioneers?
- 1996 Bourse de chercheur en résidence au Museo Internacional de Electrografia à Cuenca (Espagne), M.I.D.E.

EXPÉRIENCE ENSEIGNEMENT

- 1971-73 Lecturer de littératures française et québécoise au département de langue et littérature françaises de l'université McGill
- 1969-70 Esthétique comparée au département de littérature et esthétique de l'Université du Québec à Montréal
- 1976-78 Art et communication à l'Institut des communications sociales de l'Université d'Ottawa
- 1978 Philosophie de l'art au collège Jean-de-Brébeuf à Montréal
- 1981 Histoire de la Critique d'art et de ses fondements idéologiques à l'Université du Québec à Montréal
- 1988 Arts plastiques de 1940 à 1975, Université du Québec à Montréal

JURY

Bourses du Québec 1985, Ministère des Affaires culturelles.
Logo du service des Loisirs de la ville de Rosemère.

EXPOSITIONS

Conservatrice invitée:

Rétrospective Louise Gadbois: 1932-1982, du 8 au 27 mars 1983, Galerie de l'UQÀM.

James Guitet: Propositions 1977-1987, Galerie de l'UQÀM et X Positions à la Galerie John A. Schweitzer, du 4 mars au 2 avril 1988.

Copiphotos, 22 août - 5 octobre 1991, Centre Copie-Art.

Affinités Sélectives: Graham Cantieni, James Lechay, Galeries Chandler (Provincetown, USA) et Palardy (Montréal), septembre et octobre 1991.

Pastel québécois contemporain, Galerie de l'UQÀM, 28 août - 27 septembre 1992.

Copigraphic Interconnections, Montage 93, International Festival of the Image, Rochester, New York, July 11 - August 8, 1993: dix-huit artistes en arts technologiques (Copy Art - vidéo - ordinateur) d'Allemagne, d'Espagne, de France, du Québec, des États-Unis et du Japon.

Interconnexions Copigraphiques, Galerie Montcalm, Hull, 4 novembre 1993 - 16 janvier 1994; Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, 2 - 27 février 1994

Que sont les Pionnières devenues? Septembre 1995. Dans le cadre d'ISEA 95 à Montréal (International Symposium of Electronic Arts)

Les Vies tranquilles de Louise Gadbois, Galerie Montcalm, Hull, 31 octobre - 29 décembre 1996.

Les Natures vives de Louise Gadbois, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, 31 janvier au 16 mars 1997

Christian Tisari 1977-1997, Désordre et des astres, Maison des Arts de Laval, 30 janvier au 1er mars 1998

Christian Tisari 1977-1997, Des ordres et désastre, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, 19 mars au 26 avril 1998

D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? (Jacques Benoît, Bonie Baxter, Jeane Fabb, Lili Richard, Sonia Robertson) Maison de la culture Frontenac, 22 janvier-12 mars 2000

Photos géniques, Maison des Arts de Laval, 22 septembre - 5 novembre 2000.

Éclairs de mémoire, l'art technologique dans les collections privées québécoises, Galerie d'art d'Outremont, 17 mai-17 juin 2001.

En collaboration avec Yseult Riopelle, Mutations de Riopelle, itinérante à partir du Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, 2 février-30 mars 2003.

Coordination de:

Graveurs Contraste-Québec, en liaison avec Contraste-France. Mise au point d'une exposition itinérante de quatorze artistes dans sept villes françaises. De mai à décembre 1983.

Exposition Médium: Photocopie au Centre Saidye Bronfman en novembre 1987, vingt-quatre copigraphes canadiens et allemands.

Machi-Ai d'Akira Komoto, Maison des Arts de Laval, 1995.

Liberté : Marcelle Ferron, Galerie Montcalm, Ville de Hull, 9 juillet – 30 août 1998

D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? II (Jacques Benoît)

Maison des Arts de Laval, 17 novembre – 7 janvier 2001.

III (Jacques Benoît) Centre National d'exposition de Jonquière, 31 mars-10 juin 2001.

IV (Jacques Benoît) Galerie Montcalm de la ville de Gatineau, 28 mars-28 avril 2002.

PUBLICATIONS

Catalogues:

Louis Jaque, Centre Culturel Canadien, Paris, 27 octobre - 3 décembre 1978.

Création Québec 1981, Troisième Concours d'Estampes et de Dessins du Québec; Contemporary Quebec Prints and Drawings; Centre culturel de l'université de Sherbrooke.

Louise Gadbois, Rétrospective 1932-1982, "La femme et l'oeuvre".

Paris-Montréal Contrastes Gravures, 1984-1985.

Copy Art, 50 Jahre Xerografie, Bâle, juin 1988, "1968-1988: le Copy Art devenu majeur", pp. 5-10 (bilingue).

"Riopelle" dans L'Art au Québec depuis Pellan: une histoire des prix Borduas, Musée du Québec, mai 1988.

Montréal 1955-1970: Années d'affirmation, la collection Maurice Forget, Galerie d'art du collège Edouard Montpetit, décembre 1990.

Copiphotos (voir ci-haut).

La Copigraphie et ses connexions, éd. Galerie Montcalm et CRITIQ, S.C.C., Hull, Québec, 1993, 113 pages.

Liberté : Marcelle Ferron, Ville de Hull, 1998.

Graham Cantieni, Retour de Chine, UQTR, 1998.

Graham Cantieni, Painted Desert, Musée d'art de Mont-St-Hilaire, 2000

Photographies, Photogéniques, Photos géniques, Cahier spécial Parcours, Corporation lavalloise pour le développement de l'art photographique, 2000.

Livres

Médium: Photocopie (trilingue), "La copigraphie: l'oeuvre d'art à l'ère de sa (re)production électrophotographique", Georg Mühleck éditeur, Transatlantic press, Stuttgart, 1987, NBJ distributeur.

Louis Jaque: genèse d'une signature, éditions Marcel Broquet, 1989.

(À paraître) James Guitet, Clartés dans la meurtrière.

En collaboration

Seize peintres du Québec dans leur milieu, "Louis Jaque", Société La Vie des Arts, Montréal 1978.

Surréalisme périphérique, Actes du colloque présentés et édités par Luis de Moura Sobral, Université de Montréal, 1984, pp 95-107: "Riopelle, de quel Surréalisme s'agit-il ?"

Fluid Exchanges: Artists and critics in the Aids Crisis, edited by James Miller, University of Toronto press, 1992, pp. 146-161, "The Scythe, the Scales and the Palette: Aids and the Rupture of Representational Strategies."

Autour de Marcelle Ferron, le loup de gouttière, Québec 1995.

Esthétique des arts médiatiques, T.1 sous la direction de Louise Poissant, presses de l'Université du Québec, 1995, pp. 89-99: "Le Copy Art de l'insurrection à l'institution".

Jean-Paul Riopelle, des visions d'Amérique, co-auteur, éd. de l'Homme, 1997.

Catalogue raisonné Jean Paul Riopelle, Tome I 1939 – 1953, Hibou éditeurs, Montréal, 1999.
Tome II, 1954 – 1959, Hibou éd. , Montréal et Éditions Acatos, Paris, 2004.

Georg Mühleck, « Automata Mind », Datagraphy 1990 – 2001, copy-left verlag, Zürich, 2002.

Cédérom

Copigraphie : Éléments pour une histoire globale, Produits logiques LopLop inc., Montréal, 2000.

REVUES

Rédaction

Membre du comité de rédaction de Vie des Arts.

Rédactrice invitée par la partie française des Cahiers de la Femme (Photographie, vidéo, film), vol. 2, no 3, 1980

Directrice fondatrice des Cahiers Parcours, printemps 1993.

Collaboration

Vie des Arts depuis 1974 dans tous les numéros jusqu'à mars 1992, puis dans Parcours, l'informateur des arts.

Semiotica 21:3/4, 1977, "Esthétique comparée et sémiologie: Questions de méthodologie", pp. 257-265.

Europa, Revue d'Études interdisciplinaires, tome IV, no 1, 1981, "De l'intertexte à l'interartialité: à propos de l'impressionnisme verlainnien".

Coloquio Artes, "Riopelle l'élan d'Amérique", Lisbonne, mars 1983, pp.5-15.

Vanguard, "Alex Colville: lectures de l'Autoportrait/Reading teh Self-portrait", octobre 1984, vol. 13. no 8, pp. 16-23.

Critère, no 17, "De l'agora à la Place Rouge, les métamorphoses du centre-ville".

Collaborations à RACAR, Cahiers de la Femme/Canadian Women Studies, Artmagazine, Cahiers des Arts visuels du Québec.

Correspondante à Montréal de Contemporanea (New York) en 1990-91 et de Provincetown Arts.

Collaborations spéciales dans Le Devoir.

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Instauratrice et modératrice de la session sur les Perspectives historiques de la critique d'art aux colloques de l'AAUC/AICA.

Conférencière sur les arts visuels à la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf depuis sa fondation en 1980, et aux mercredis culturels des Amis du Musée des Beaux Arts d'Ottawa.

Colloque L'Art vers l'an 2000: l'Apocalypse comme métaphore, proposé et réalisé au Centre Saidye Bronfman, les 1er et 2 octobre 1990.

Colloque Copigraphie et Copy-culture dans l'âge électronique: du Moyen-âge au "média âge", Maison de la Culture Côte-des-Neiges, 26 février 1994.

Colloque Que sont les Pionnières devenues?, Université du Québec à Montréal, 18 septembre 1995 (dans le cadre d'ISEA 95).

Invitée au Colloque international : Le Père Couturier, Dominicain, 1897 – 1954, Mémoire et pertinence des débats autour de L'Art sacré, Nice, France, 3-4-5 décembre 2004.

Multiplés conférences sur l'œuvre et la vie de Jean Paul Riopelle, et présentation du Catalogue raisonné.

TELEVISION ET RADIO

Chronique hebdomadaire des arts visuels à l'émission Bon Dimanche, CFTM-Télé métropole, 1979-80.

Nombreuses participations sur l'art aux émissions: Femme d'aujourd'hui, Débats, Bilan de l'année, Présence de l'art, L'art aujourd'hui, Arts et Artistes, à Radio-Canada.

Analyses critiques pour Art Média, Vidéotron, 1990-91.

RÉALISATIONS CONCERNANT LOUISE GADBOIS

• Article "Connaitre et reconnaître Louise Gadbois", Vie des Arts, no 100, automne 1980.

- Commissaire de la Rétrospective 1932-1982, Galerie UQÀM, 8 au 27 mars 1983.
- Auteure du catalogue "Gadbois, la femme et l'oeuvre", qui accompagnait la rétrospective.
- Maîtrise en histoire de l'art obtenue à l'Université de Montréal sur le sujet "Louise Gadbois, être ou ne pas être... peintre figuratif" (professeur: François-Marc Gagnon), 1990.
- Cahier spécial Louise Gadbois, Parcours, no d'automne 1996 (12 pages).
- Commissaire de l'exposition Les Vies tranquilles de Louise Gadbois (Still lifes by Louise Gadbois), organisée pour la Galerie Montcalm de la ville de Hull, 30 octobre au 29 décembre 1996.
- Commissaire de l'exposition Les Natures vives de Louise Gadbois à la Maison Hamel-Bruneau de la ville de Sainte-Foy, 30 janvier au 16 mars 1997.
- Suite d'entretiens inédits (une quinzaine) menés avec l'artiste.
- Livres en préparation.

À PROPOS DE RIOPELLE

Livres

- Co-auteure de Jean-Paul Riopelle: des visions d'Amérique, Éditions de l'Homme, Montréal, 1997.
- Surréalisme périphérique, actes du colloque présentés et édités par Luis de Moura Sobral, Université de Montréal, 1984, pp. 95-107.
- "Riopelle", l'art au Québec depuis Pellan, une histoire des Prix Bordeas, Musée du Québec, catalogue.
- Auteure de l'introduction historique : « Genèse d'une signature », in Catalogue raisonné Jean Paul Riopelle, tome I 1939-1953.

Revue

- Directrice du Cahier Riopelle, Parcours des arts visuels, no 11, automne 1993. Auteure du texte "Riopelle, le roi de Thulé", pp. 79-84.
- Co-auteure du Cahier spécial Hommage à Riopelle Parcours l'informatique des arts.
- "Riopelle, l'élan d'Amérique", Colóquio Artes, Lisbonne, Fondation Gulbenkian, mars 1983, pp. 5-15.
- "Situation de Riopelle", Vie des Arts, no 92, 1978, p. 75 et no 137, hiver 1989, pp. 62-63.
- "Nelligan et son temps", Vie des Arts, no 99, 1980, pp. 69-70.
- "Riopelle, l'oeuvre gravé", communiqué no 3, novembre 1981, Galerie Martine Hénault.
- "Les fins des commencements", Vie des Arts, no 145, pp. 30-37.
- "Riopelle d'ailleurs et d'ici", compte-rendu du livre de Daniel Gagnon, Riopelle grandeur nature, dans Lettres québécoises, mai 1989.

Conférences

- Conférences à la Fondation Jean-de-Brébeuf, à propos de l'exposition Jean-Paul Riopelle: Peinture 1946-1977, printemps 1982.
- Colloque international à l'Université de Montréal, 16 au 18 septembre 1983: "Portugal, Québec, Amérique Latine: un surréalisme périphérique?". "Riopelle: de quel surréalisme s'agit-il?"
- Invitée par René Payant, organisateur du programme d'animation du Salon international des galeries d'art, septembre 1985, "Riopelle, la course contre la mort", conférence.
- « L'Homage à Rosa Luxemburg de Riopelle: un Memento pour Joan of Art », casino de Hull, 3 décembre 1997.

Entrevues

- Entrevues inédites de 1982, 1983, 1985, 1992.

À PROPOS DE COPIGRAPHIE

Livres

Medium: Photocopie, L'oeuvre d'art à l'ère de sa production électrophotographique, Georg Mühleck éditeur, Transatlantic Press, Stuttgart, RFA, 1987, trilingue (français, allemand, anglais), 144 pages, 16 pages en couleur, 70 reproductions en noir et blanc.

« Le Copy Art: de l'insurrection à l'institution », in Esthétique des arts médiatiques, t. I, sous la direction de Louise Poissant, Université du Québec, 1995.

Marc Dugas : Portraits d'une génération, génération de portraits (à paraître en 2001).

Livre d'artiste de Georg Mühleck (à paraître).

Catalogues

"Simulations", Grands formats de Philippe Boissonnet, Galerie Cultart, du 13 mars au 6 avril 1986.

"1968-1988: le Copy Art devenu majeur", Copy Art, 50 Jahre Xerografie, Fotokopie in der Kunst, juillet 1988, Palazzo Liestal, Zürich, Suisse, pp. 5-10.

Copiphographies, 1991, Centre Copie-Art, Montréal.

La Copigraphie et ses connexions, CRITIQ, SCC, Ville de Hull, 1994, 111 pages.

"Die Geschichte des Kopigrafie", Kopierbereit, Zeichnung und Medium Fotokopie, Gmunden, Autriche, 1997.

« Photographies, photogéniques, photos géniques », Cahier spécial Parcours, septembre 2000.

Expositions

Coordonnatrice de Medium: Photocopie au Centre Saydie Bronfman, Montréal, 1987.

Commissaire de Copiphotographies, Centre Copie-Art, Montréal, 1991.

Commissaire de Copigraphic Interconnections, International Festival of the Image, Montage 93, Rochester (New York), juillet 1993.

Interconnexions Copigraphiques I et II, décembre 1993 - janvier 1994, Galerie Montcalm, Hull. Février 1994, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal.

Que sont les Pionnières devenues? What Happened to the Women Pionners?, Centre Copie-Art, ISEA 95, Montréal, du 30 août au 30 septembre 1995.

Photos géniques, Maison des arts de Laval, 23 septembre-5 novembre 2000.

Eclairs de mémoire, l'art technologique dans les collections privées québécoises, Galerie d'art d'Outremont, 17 mai-17 juin 2001.

Colloques (Avec l'aide de Conseil des Arts du Canada)

Deuxième colloque CRITIQ, le 26 février 1994, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Copigraphie et Copy-culture dans l'ère électronique - du Moyen Age au Media Age.

Troisième colloque CRITIQ, le 18 septembre 1995, Université du Québec à Montréal, ISEA 95: Que sont les Pionnières devenues? What Happened to the Women Pionners?

CD-ROM

Copigraphie: Éléments pour une histoire globale / Copigraphy: Elements for a global history, Les produits logiques LopLop, éditeur, Montréal, 2000.

Articles

"Motivation V, une galerie perpendiculaire?", Vie des Arts, no 107, été 1982, pp. 57-58.

"John W. Stewart: une poétique de la xérogaphie", VA 117, 84-85, p. 62.

"Georg Mühleck: le degré zéro de la peinture", VA 118, mars 1985, p. 71.

"Evergon, les spectres de la photographie", VA 122, printemps 1986, p. 70.

"Philippe Boissonnet: le métissage est le message", VA 123, été 1986, p. 7.

"L'effet Olbrich", Inter, été 1986, p. 25.

"L'effet Olbrich", Vie des Arts, no 124, septembre 1986, p. 73.

"Georg Mühleck: Réflexion sur la face cachée", VA 127, été 1987, p. 63.

"La vraie guerre du faux n'aura pas lieu", VA 134, mars 1989, pp. 56-59.

"De la photographie à la copigraphie", Cahiers des Arts visuels du Québec, vol. 70, no 37, 1988.

"Le Copy Art s'éclate", VA 142, mars 1991, pp. 16-22.

Directrice du cahier spécial "Arts et technologie", Parcours, automne 1995.

CONFERENCE (sélection)

Autour de l'impressionnisme

Les Fêtes Galantes: Watteau, Verlaine, Renoir, Monticelli

Philippe Burty, critique d'art

Edouard Manet: des fous et des foules

Le "beau monde" d'Auguste Renoir

Les chefs-d'oeuvre de la collection Barnes

Claude Monet:

Monet chef de file: un circuit "indépendant" pour la peinture

Du temps qu'il fait au temps qui passe: les séries

Du réalisme à l'art abstrait

L'eau dans tous ses états

Monet à Giverny ou l'art de vivre (avec diapositives de la maison et des jardins).

Le réalisme en question

L'Impressionnisme du réalisme à l'art abstrait

Le Nouveau Réalisme, Recyclages

Alex Colville, les modalités du regard

L'ultra-naturalisme de Riopelle

La Société d'Art Contemporain de Montréal

La bataille de la Modernité

Le Père Couturier à Montréal (1940-1945)

Portrait de groupe avec dames: Anne Savage, Marian Scott, Jori Smith, Louise Gadbois

Louise Gadbois, femme peintre au Canada français

Jean-Paul Riopelle

La course contre la mort

Il était un roi de Thulé

L'ultra-naturalisme

Hommage à Rosa Luxemburg, un Memento pour "Joan of Art"

RÉSUMÉ

Diplômée en Lettres à Paris-X et en Histoire de l'Art de l'Université de Montréal, critique d'art depuis 1974 à Vie des Arts et Parcours des Arts visuels, Monique Brunet-Weinmann a collaboré à de nombreuses publications nationales et internationales.

Spécialiste de la vie et de l'œuvre de Jean Paul Riopelle, elle est co-auteur de l'ouvrage Jean Paul Riopelle : Des visions d'Amérique (1997), et elle a signé le texte historique du Catalogue Raisonné Jean Paul Riopelle, tome I 1939-1953 (Hibou éditeurs,1999).

Elle vient de terminer un livre sur **James Guitet : Clartés dans la meurtrière**, à paraître.

Elle est l'auteur d'un cédérom consacré à la Copigraphie : Éléments pour une histoire globale (Produits logiques Loplop,2000).

À titre de commissaire, elle a agi pour une dizaine d'expositions. À la Maison des Arts de Laval en particulier, elle a réalisé récemment l'exposition Photos géniques et coordonné celle de Jacques Benoit : D' Où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? (2000), qui se trouve présentement à la Galerie Montcalm de la ville de Gatineau (du 28 mars au 28 avril2002).